



LE CLUB P.E.P.S.

POUR L'EXPANSION DES POSSIBLES DANS MA SEXUALITÉ

SPECTACLE
VIVANT
HUMOUR

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



JM Wallonie - Bruxelles

Voyage de la classe au concert et du concert à la classe

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose une quarantaine de spectacles musicaux de Belgique et de l'étranger mettant ainsi à la disposition des acteurs de terrain scolaire, extra-scolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation musicale de qualité au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques diversifiées minutieusement sélectionnées.

C'est pourquoi les Jeunesses Musicales (JM) sont un partenaire incontournable pour l'éducation culturelle et le développement de l'expression musicale avec les jeunes. Il est essentiel de soutenir l'exploitation pédagogique des concerts en classe en proposant des dossiers au sein desquels apparaissent des savoirs, savoir-faire et compétences adaptés aux attentes du Parcours Éducatif Artistique et Culturel (PECA).

Ainsi, nos dossiers pédagogiques se déclinent selon les trois composantes du PECA : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont réalisés par le ou la responsable pédagogique en étroite collaboration avec les artistes.

Les Dossiers Pédagogiques

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage majoritairement articulé en trois parties :

Rencontrer

C'est la mise en oeuvre de rencontres de l'élève avec le monde et la culture.

Aux JM, ce sont :

- Des rencontres « directes » d'artistes, de groupes musicaux, d'univers musicaux, de médiateurs culturels, de régisseurs,... dans les écoles ou dans les lieux culturels.
- Des rencontres « indirectes » proposées dans nos dossiers pédagogiques :
 - La présentation (biographie) des artistes
 - L'interview des artistes
 - La présentation du projet artistique

Connaître

est envisagé, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique. Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais sont aussi transversaux.

Aux JM, c'est (à travers nos dossiers pédagogiques) :

- La fiche descriptive des instruments
- L'explication des styles musicaux
- Le développement de certaines thématiques selon le projet
- La découverte de livres, de peintures, d'artistes, ... en lien avec le projet musical

Pratiquer

c'est la mise en oeuvre de pratiques artistiques dans les trois modes d'expression artistique (l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Aux JM, c'est :

- Une préparation en amont ou une exploitation du concert en aval avec la possibilité - pour certains concerts - d'atelier(s) de sensibilisation par des musicien.nes intervenant.es JM ou par les artistes du projet.
- Une médiation pendant le concert assurée par les artistes ainsi que le ou la responsable pédagogique, avec une contextualisation du projet.



À travers nos dossiers pédagogiques, nous avons la volonté de proposer des activités qui permettent de :

- Susciter et accompagner la curiosité intellectuelle, élargir les champs d'exploration interdisciplinaire.
- Engager une discussion dans le but de développer l'esprit critique, CRACS (Citoyen Responsable Actif Critique et Solidaire)
- Se réapproprier l'expérience vécue individuellement et collectivement (chanter, jouer/créer des instruments, parler, danser, dessiner, ...) ;
- Analyser le texte d'une chanson (contenu, sens, idée principale, ...).

Les dossiers pédagogiques sont adressés :

- Aux équipes éducatives pour compléter les contenus destinés aux apprentissages des jeunes et à leur développement.
- Aux jeunes pour s'approprier l'expérience du concert telle une source de développement artistique, cognitif, émotionnel et culturel.
- Aux partenaires culturels pour les informer des contenus des concerts.



Anabel Garcia
Responsable pédagogique
a.garcia@jeunessesmusicales.be

LE CLUB P.E.P.S. Rencontrer

Présentation du projet musical

Pour l'expansion des possibles dans ma sexualité

Le Club P.E.P.S. est un duo d'artistes-autrices-compositrices du spectacle vivant qui associent leurs forces et leurs disciplines artistiques pour un premier spectacle à la lisière de la musique, du comique, du café-papote et du théâtre. Marine est clown, chanteuse et sage-femme, Blanche est comédienne, metteuse en scène et accordéoniste.

Dès leur arrivée, les spectateur-rices sont personnellement accueilli.es pour cette rencontre avec Marine et Blanche. : « C'est la première fois que vous rencontrez le club P.E.P.S. ? » « Est-ce que vous savez qu'on va parler de sexualité ? » « Est-ce que vous avez l'habitude de parler de sexualité ? », ce qui instaure directement un rapport de dialogue entre performeuses et public.

Le concert constitue un moment convivial et décomplexé (« peps » : pétillant, festif, ludique, joyeux et léger) autour de sujets explicites qui sont d'ordinaire tabous. Le cœur du projet est un répertoire de chansons originales dont les textes abordent avec humour un éventail large de thématiques en lien avec la vie sexuelle et affective (hétérosexuelle) : désir, consentement, MST, rapports de pouvoir, menstruations, pornographie...

Le Club P.E.P.S. (re)crée des espaces collectifs d'échanges et de dialogue à l'école, particulièrement pour aborder les questions qui relèvent de l'intime et des oppressions systémiques s'y logeant.

Au-delà du spectacle, le Club P.E.P.S. voyage avec une bibliothèque en libre accès constituée d'une sélection de livres autour de la sexualité effectuée par la librairie LGBTQIA+ féministe TULITU.

Le club P.E.P.S. propose également d'animer dans les groupes-classes un atelier autour du consentement en utilisant des jeux et des outils issus du théâtre et de l'expression corporelle.

ARTISTES

Marine Mechri
voix et jeu

Blanche Tirtiaux
accordéon, voix et jeu

Un projet de l'asbl Kopanica coproduit par Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, par le Royal Festival de Spa et par le service du Cirque, des Arts forains et de la Rue de la FWB, avec le soutien de l'asbl F.A.R.E./festival "Les Tailleurs", du CC Wolubilis, du CC Archipel 19, et de l'Allumette.

Facebook



Instagram



Présentation en image



Important

Recommandations des artistes

Le club P.E.P.S. est un projet tout public, décalé, ludique et humoristique. Il aborde cependant des thématiques explicites qui peuvent éveiller des émotions, des résistances, activer des peurs ou des mémoires auprès des élèves ou auprès des accompagnant-es (professeur-es, éducateur·rices...).

Il convient donc de soigner le cadre d'accueil du spectacle et la communication autour de celui-ci afin d'offrir aux élèves et au corps enseignants des outils et des espaces de paroles en amont et en aval de la représentation.

Suggestions pour permettre d'accompagner au mieux l'accueil du club P.E.P.S. :

En amont de la représentation

- La personne référente de l'accueil du spectacle dans l'école, s'assurera de communiquer à l'ensemble du corps pédagogique et des élèves se rendant au spectacle qu'il s'agit d'un spectacle musical abordant les questions de sexualité de manière explicite.
- Une personne référente (éducateur·rice, membre du PMS...) peut être désignée pour assurer le rôle de « personne-ressource » présente pour les élèves pendant et après le spectacle (écoute active, réorientation vers des professionnel·les de la santé, etc.). Celle-ci assistera à la représentation et sera introduite par les artistes auprès des jeunes.
- Les professeur·es sont invité·es à préparer le sujet en classe en amont. Des pistes pédagogiques sont présentées à la fin de ce dossier.

Pendant la représentation

- « La personne ressource » est présente sur place pour se présenter et prendre en charge des jeunes qui en auraient le besoin.

Après la représentation : le jour J

- Les artistes recommandent vivement un temps d'échanges de type « bord de scène » de minimum 20 minutes pour accueillir les réactions « à chaud » des élèves.
- À l'issue de la représentation, un libre-service de fascicules d'informations autour de l'EVRAS (MST, consentement...) est mis en place pour celles et ceux qui le souhaitent.
- Les artistes invitent les élèves qui veulent plus d'infos à consulter le présent dossier pédagogique / le site internet du club P.E.P.S. où est répertoriée une liste de ressources gratuites sur les thématiques abordées pendant le spectacle (podcasts, vidéos d'infos...).
(site web actuellement en construction)
- Les artistes recommandent aux écoles de coupler au spectacle un atelier sur le consentement qu'elles proposent de donner en petits groupes (un groupe-classe par artiste).

En aval de la représentation : après le jour J

- La personne-ressource se tient à disposition pour recevoir des potentielles paroles d'élèves de visu et éventuellement les rediriger en fonction de leurs besoins.
- Les artistes se tiennent à disposition par email ou via les réseaux sociaux pour recueillir les potentielles réactions d'élèves.

ATELIERS PROPOSÉS PAR LE CLUB P.E.P.S.:

Ateliers de 50' par classe, chaque classe étant encadrée par une des deux artistes-intervenantes. Les ateliers se donnent dans un espace sans chaise ni banc où il y a de l'espace pour bouger .

CONTENU DES ATELIERS :

- Jeu de présentation
- C'est quoi le consentement ? Construction d'une définition tous·tes ensemble + compléments théoriques.
- Lien avec le spectacle : dans les morceaux du spectacle, vous rappelez-vous de chansons où il est question de consentement ?
- Atelier pratique autour des notions de limites et de consentement, jeux autour de la conscience de sa sphère corporelle .
- Petit partage d'expériences/de témoignages de clôture, par écrit (anonyme).
- Lecture d'un témoignage choisi issu d'une école précédente.



Interview exclusive

Quand et pourquoi avez-vous entrepris ce projet ? Comment l'avez-vous construit ?

On est à la base très amies. Ça a commencé dans un de nos salons. On avait des choses sur le cœur : des histoires d'amour et de sexe qui ne s'étaient pas bien passées. On s'en est parlé. On ne sait pas comment on en est arrivées là, mais à un moment donné, on a sorti l'accordéon et on a commencé à improviser des paroles et des boucles mélodiques sur base des histoires qu'on venait de se raconter.

Ça nous a mis dans des états d'euphorie incroyables, on se roulait par terre tellement on riait, on avait l'impression de se libérer de poids et de hontes qu'on avait porté depuis un bon moment.

Après quelques mois, on a joué nos premiers morceaux devant des ami·es trié·es sur le volet, et ils-elles nous ont encouragées à continuer. Alors, on a bossé, on a écrit et composé 9 morceaux, et puis on en a fait un spectacle tout public.

Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans les tournées des Jeunesses Musicales ?

Pour nous, c'est essentiel de parler de sexualité. En tant qu'adolescentes, ça nous a manqué de trouver des interlocuteur·rices plus expérimenté·es avec qui l'on pouvait parler de ça sans être jugées, ou gênées.

Quand on a entendu parler des JM, on s'est dit que ce serait génial de pouvoir aller dans les écoles, et tout le monde nous encourageait en ce sens. On nous disait qu'avec ce spectacle, on faisait un boulot d'utilité publique... Et les polémiques autour des questions d'EVRAS sont assez significatives du fait que ce n'est pas facile d'amener ces thématiques encore très taboues à l'école. En tant qu'artistes-intervenantes extérieures au corps pédagogique, on est probablement à une place plus distanciée pour aborder ce genre de thématiques. Et, il faut dire que la musique et le jeu théâtral nous donnent beaucoup d'outils et d'autorisations pour décaler les thématiques et s'en amuser...

Que pensez-vous pouvoir apporter aux jeunes ?

Nous n'avons pas la prétention d'amener un savoir, une vérité, une morale. Tout cela ne nous intéresse pas. Nous avons envie que les jeunes puissent s'identifier avec certaines thématiques qu'on aborde, ou que cela leur donne envie d'en savoir plus, d'en parler avec nous, entre elles-eux, ou avec d'autres adultes référent·es.

Nous voulons leur fournir des ressources pour aller plus loin s'ils-elles le souhaitent.

Pour nous, l'intime est politique et, de notre point de vue, cela devrait faire partie de l'éducation de tout un chacun de développer un esprit critique aussi dans ce domaine : qu'est-ce que je suis d'accord d'accepter ou non ? De quoi ai-je envie ? Quelles sont mes limites ? Quelles sont les limites de l'autre ? Comment en parler pour se respecter ?

Nous n'avons pas pour objectif de promouvoir une sexualité débridée, mais bien d'offrir à chacun·e l'autorisation de trouver une sexualité qui lui ressemble, quelle que soit la forme.

On a le sentiment d'avoir fait un long chemin de conscientisation ces dix dernières années (et on est encore au travail !) en se posant plein de questions sur les relations, les rapports entre deux personnes, le désir... C'est le lot de notre génération... Marine était sage-femme et Blanche était prof, maintenant on est artistes à plein-temps et on a envie de partager avec notre langage musical et théâtral notre cheminement. Le partager avec les jeunes qu'on a croisés dans nos pratiques professionnelles, ça fait vraiment beaucoup de sens pour nous.

Présentation des artistes

Marine Mechri

Elle est chanteuse et sage-femme. Après plusieurs années d'entraînement de technique vocale et d'improvisation (impro libre, circle song), elle utilise sa voix comme moteur d'écriture principal, notamment pour nourrir les écritures de P.E.P.S. Parallèlement à la musique, elle se forme dans différents cours et workshop de clowns. A côté de sa pratique artistique, Marine Mechri a travaillé comme sage-femme pendant 7 années dans deux plannings familiaux bruxellois, elle amène donc au projet un regard aiguisé sur les thématiques abordées.



Blanche Tirtiaux

Elle est comédienne, metteuse en scène et accordéoniste. Formée à la création scénique à la Kleine Academie et à la musique dans différents cours et workshops, elle codirige aujourd'hui la compagnie La Pigeonnière dans laquelle elle joue et/ou met en scène des dispositifs immersifs hors les murs tels que The Visit (2021). Parallèlement à cela, elle travaille avec le collectif Makrâl (BE, FR, ES) à l'élaboration de performances commémoratives autour de l'histoire de la chasse aux sorcières en Europe occidentale (La Ronde des mortes, 2022).



[Teaser Club P.E.P.S. - Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité](#)

POUR EN SAVOIR PLUS SUR MARINE ET BLANCHE



Interview longue
[L'Album de PEPS - Vedia, télévision locale de la region de Verviers](#)

Connaître

Présentation des instruments

DES VOIX DE FEMMES POUR CHANTER LA SEXUALITÉ... ET UN ACCORDÉON.

Voix féminines et sexualité

Introduction

Les voix des femmes qui ont écrit et chanté au sujet de la sexualité ont joué un rôle crucial dans l'évolution des mentalités. Leur musique et leurs paroles ont été des moyens puissants pour remettre en question les normes sociales, lutter pour l'émancipation sexuelle et promouvoir la liberté d'expression.

La Révolution des Voix Féminines dans la Musique et la Sexualité

Dans l'histoire de la musique, les voix des femmes se sont élevées pour briser les tabous, questionner les conventions sociales et donner un espace à la sexualité féminine. Ces artistes, avec leur musique et leurs paroles, ont contribué à faire évoluer les mentalités, à révéler l'émancipation sexuelle et à célébrer la liberté d'expression. Leurs chants ont été le reflet de leur temps, et en même temps, ils ont contribué à le changer.

Les débuts audacieux de la chanson féminine

Le 20^{ème} siècle a été témoin de la montée en puissance des voix féminines dans la musique. Au début de ce siècle, des artistes comme Bessie Smith ont chanté des chansons blues provocantes et explicites qui parlaient franchement de la sexualité. Elles ont brisé les barrières de la pudeur et ont ouvert la voie à une exploration plus ouverte de la sexualité dans la musique.

La révolution sexuelle des années 60 et 70

Les années 1960 et 1970 ont marqué une révolution culturelle et sexuelle majeure, et les femmes étaient en première ligne de cette transformation. Des artistes telles que Colette Renard, Janis Joplin, Joan Baez, et Joni Mitchell ont abordé des thèmes liés à la sexualité et à l'émancipation des femmes dans leurs chansons. Le mouvement féministe a trouvé une voix à travers la musique, et les paroles de chansons sont devenues des manifestes pour la libération sexuelle.

L'émancipation sexuelle à l'ère du hip-hop, du rap et de la pop

Au cours des dernières décennies, des artistes de genres variés, tels que Madonna, Beyoncé, Cardi B, Rihanna, Joëlle Monae, Lisa Monet ou encore, Brigitte Fontaine, Catherine Ringer ou Pomme pour ne citer qu'elles ont continué à repousser les limites de la sexualité dans la musique pop. Leurs paroles et leurs performances scéniques audacieuses ont suscité des discussions sur le pouvoir de l'expression sexuelle et le contrôle de son propre corps. Ces artistes ont contribué à normaliser des conversations franches sur la sexualité, remettant en question les stéréotypes et l'objectification des femmes dans l'industrie musicale.

L'impact culturel et social

La musique est un moyen puissant d'influencer la culture et la société. Les artistes féminines qui ont abordé la sexualité dans leurs chansons ont aidé à briser les normes restrictives et à promouvoir la diversité des expériences sexuelles et des identités de genre. Leur musique a inspiré des discussions importantes sur l'égalité des sexes, le consentement et le droit des femmes à prendre le contrôle de leur propre corps.

En conclusion, les voix des femmes dans la musique ont été des catalyseurs de changement social et culturel en ce qui concerne la sexualité. Leur musique a contribué à faire évoluer les mentalités, à briser les tabous et à promouvoir l'émancipation sexuelle. Ces artistes ont laissé une empreinte durable dans l'histoire de la musique et de la lutte pour l'égalité des sexes, rappelant que la sexualité féminine est un sujet de discussion légitime et important.

L'accordéon

L'accordéon est un instrument à vent polyphonique c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps. Son plus vieil ancêtre connu est le « Sheng » datant à priori de 3000 av. J.C. Arrivé en Europe au début du 18^{ème} siècle.

C'est durant la seconde moitié du 18^{ème} siècle et le début du 19^{ème} siècle que le mode de fonctionnement de l'objet anime les attentions des inventeurs. En 1829, Cyrill Demian, un facteur (fabricant) de piano et orgue de Vienne, déposa le brevet de l'instrument appelé alors « Accordion », résultat de la recherche d'une musique expressive et de la volonté de créer un instrument de musique portable et polyphonique tout en utilisant le même fonctionnement que le Sheng. Cet instrument reste rudimentaire ; il possède un clavier de 5 touches et un accord différent en le tirant ou le poussant. Il ne cessera d'être modifié, d'évoluer, faisant naître des cousins comme le bandonéon ou même le Konzertina.

C'est en 1841 que Louis Léon Douce dépose un brevet pour un « accordéon harmonieux » ; avec ce dernier, un bouton permet désormais de jouer la même note en tirant ou en poussant, le désignant comme le réel ancêtre de nos accordéons.

La production industrielle commence réellement en 1863, avec la création de la première industrie du « fisarmonica » (accordéon, en italien) par Paolo Soprani, en Italie à Castelfidardo (encore aujourd'hui haut lieu de l'accordéon).

L'accordéon connaît son heure de gloire dans la culture française, avec l'apogée du « musette », dans le Paris des années 1900 à 1950.

De nos jours, il a su garder son côté populaire dans les musettes et les musiques traditionnelles et folkloriques, mais a pu s'imposer dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz ou le rock. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : Beyond Here Lies Nothin de Bob Dylan (2009) ; Road to Nowhere de Talking Heads (1985) ; We Can Work it Out (live) de Paul McCartney (1991) ; The Boy in the Bubble de Paul Simon (1986) ; Back Street Girl des The Rolling Stones (1967) ; ou encore 4th of July, Asbury Park (Sandy) de Bruce Springsteen (1973).



Fiche technique

Classification	Instrument à vent
Famille	Instrument à anche libre
Instrument	Accordéon
Taille	Entre 40 et 50cm de hauteur
Tessiture	Deux octaves et demie et jusqu'à six octaves et demie
Production du son	Son produit par la vibration des anches libres, alimenté par un soufflet manuel
Style de musique	Classique, Jazz, Pop-Rock, Trad/Folk, Musique du monde, et d'autres...
Noms Connus	Richard Galliano, Vincent Peirani, Marcel Azzola, Lionel Suarez, Yvette Horner (France), Ksenija Sidorova (Lituanie), Dominginhos, Sivuca e Oswaldinho (Brésil), Tommy Gumina (Jazz)



©Valentine Jamis

Connaître

La chanson et l'humour comme vecteurs de message

La chanson est un médium magique car il offre le décalage qui permet d'exprimer et d'entendre ce qui serait autrement difficile à dire et à recevoir. C'est probablement en ça que réside l'originalité du projet « Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité » : il propose un moment convivial collectif et décomplexé « peps » - c'est à-dire pétillant, festif, ludique, joyeux et léger) autour de thématiques explicites qui sont la plupart du temps uniquement abordées à demi-teinte - voire pas abordées du tout.

Les objectifs du projet sont donc multiples:

- ouvrir un espace de parole dans la sphère publique sur la sexualité ;
- amener la discussion, le débat et la réflexion sur les pratiques existantes ;
- promouvoir le consentement éclairé dans la sexualité ;
- utiliser le rire pour décrire les tabous et les injonctions autour des corps et des sexualités ;
- inviter à ouvrir les possibles

Ce qui revient finalement à promouvoir l'émancipation de tout un chacun à travers une sexualité qui lui ressemble, quelle qu'elle soit, à la condition que celle-ci soit consentie par l'ensemble des personnes qu'elle implique.

« Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité » peut donc se résumer comme étant une proposition de catharsis collective en musique qui prend la forme d'un spectacle musical entre concert, stand-up, et café-papote.

THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LES MORCEAUX

- **LA BAISE DE FIN DE SOIRÉE** : rapports non-consentis & omniprésence de la pornographie dans la construction des imaginaires sexuels
- **PETIT PAPILLO** : MST
- **UNE ROMANCE** : désespoir amoureux, rapports de domination dans les relations amoureuses
- **JE M'AIME** : masturbation
- **ÉJACULATIONS** : consentement et plaisir féminin
- **BOIS MON SANG** : menstruations
- **IMAGINAIRES** : sexe non-pénétratif, consentement explicite

Connaître

Les thématiques du concert

Quelques liens pour pouvoir aller plus loin

Les propositions du Club P.E.P.S :

- **O'YES** (Organization for Youth Education & Sexuality – anciennement SIDA'SOS) est une ASBL créée par des jeunes et pour les jeunes. Elle est active dans le domaine de l'éducation et de la promotion de la santé.

Elle a développé une chaîne de vidéos et de podcasts spécialisés en santé sexuelle.



[Site O'YES](#)



[Chaîne YouTube Moules-frite d' O'YES](#)

- **Libres ! (Adaptation d'Ovidie)** : Vidéos très bien faites d'animation sur les oppressions systémiques dans la sexualité.



[Arte: LIBRES !](#)

- **Sexy Soucis** : vidéos YouTube sur des questions précises touchant à la sexualité.



[Sexy Soucis sur YouTube](#)

- **BINGE** : Podcast à propos de la sexualité non-hétérosexuelle.



[Podcast : A l'école, être hétéro ou ne pas l'être](#)

- **#JDIWI** : Vidéo YouTube de vulgarisation humoristique de GuiHome sur le consentement en collaboration avec Amnesty BE.



[Les règles du #JDIWI expliquées par GuiHome](#)

Pour les enseignant-es

- **France Culture** : Podcast documentaire sur l'éducation sexuelle à l'école tiré de la série «Le sexe comme objet - Savoirs et sexualité»: épisode «Sexe, mensonges et grandes questions : quelques séances d'éducation sexuelle au lycée».



[Episode 4 - Sexe, mensonges et grandes questions: quelques séances d'éducation sexuelle au lycée](#)

- **Et tout le monde s'en fout** : Vidéo Youtube « L'éducation sexuelle », pour celles et ceux qui doutent de la nécessité de l'éducation sexuelle à l'école...



[Et tout le monde s'en fout - L'éducation sexuelle](#)

Les thématiques du concert

Quelques liens pour pouvoir aller plus loin

Les propositions des Jeunesses Musicales:

• Fédération des Centres Pluralistes de Planning Familial asbl

<https://www.fcppf.be/>



- Centres de planning familial
 - Missions et activités
 - Coordonnées des centres à Bruxelles et en Wallonie
- EVRAS
 - Formations EVRAS
 - Animations EVRAS
- Outils pédagogiques
 - Outils
 - Valisettes documentaires
 - Webinaire, nos corps, nos soins, nos choix
- Centre documentaire

• Love attitude

<http://www.loveattitude.be/>



Informations sur le fonctionnement des plannings familiaux

- Qu'est-ce que c'est ?
- L'accueil est gratuit et sans rendez-vous
- Les consultations
- Les animations



• Le site de référence sur l'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle

[L'EVRAS \(L'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle\) c'est important !](#)



• Site de la Fédération Wallonie-Bruxelles



<http://www.enseignement.be/index.php?page=27276&navi=4047>

Éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS)

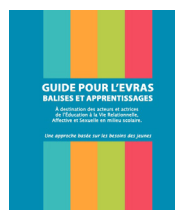
L'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS) est un processus éducatif qui implique, notamment, une réflexion en vue d'accroître les aptitudes des jeunes à opérer des choix personnels favorisant leur épanouissement dans leur vie relationnelle, affective et sexuelle ainsi que le respect de soi et des autres. Ceci implique que les démarches de l'EVRAS se fondent sur des valeurs de respect, d'égalité, d'accueil des différences et d'ouverture à l'autre.

C'est une éducation d'abord affective – pour comprendre les émotions et les sentiments qui nous traversent, parvenir à les canaliser et à les concentrer sous la forme d'une pensée raisonnée avec laquelle on pourra entrer en dialogue.

L'EVRAS est, ensuite, un apprentissage du relationnel : comment interagir avec les autres, comment s'exprimer, communiquer dans l'altérité, comment s'aimer soi-même et l'autre dans le respect, sans violence.

L'EVRAS est enfin un apprentissage de la sexualité. Connaître son corps, apprendre à le respecter et le faire respecter, apprendre comment ne pas mettre ce corps en danger, comprendre en quoi il peut être source de plaisir autant que de souffrance et recevoir un minimum de recommandations pour se protéger, protéger les autres et s'épanouir.

Ces apprentissages sont progressifs, ils tiennent compte de ce que chaque enfant est capable d'intégrer en fonction de son âge.



[Consulter le guide pour l'EVRAS / PDF](#)

2 exemples de thématiques relevées dans le guide:

- Relations interpersonnelles
- p.84 : Le consentement et l'intimité
- Thématiques transversales
- p.283 : Technologie de l'information et de la communication - éducation aux médias



Pratiquer

Des clés d'écoute Les Paroles d'une chanson

LA BAISE DE FIN DE SOIRÉE

du Club P.E.P.S.

Marine Mechri et Blanche Tirtiaux

Cette chanson est dédiée aux reines de la fête, à Gala, aux Spice Girls, aux boules à facettes et pantalons pattes d'eph' et surtout à cette jeune fille qui espère passer une nuit torride et généreuse avec un matin café-crème.

Ce soir c'est mon soir j'éblouis la piste de danse
j'vaux un million de dollars', bébé
mon corps s'ambiance
Je suis une bonnasse, une salope, une badasse
Look at my ass, j'envoie du strass
C'est moi qui chasse

J'ai sorti l'artillerie sur dj celebrity
J'danse comme une rafale de balle
ça y est mon corps s'emballe
il est même pas minuit
J'commande un verre
à l'affût d'une belle créature
C'est là qu'jle r'père
oohh sacré pointure

Ô Mâle habile,
depuis mon poste d'observation
ton sex appeal
me fait mouiller le pantalon

Il est hot hot hot hot, chemise ouverte, chaîne
en or qui brille

On se mate, on s' relook, on se dévore du regard
On s'renifle, on se flaire, on s'en fout on s'lèche
la poire
On s'enlace, on s'embrasse, on se mordille les
chairs
On a vraiment tout, vraiment tout, pour se plaisir

On arrive chez lui
on se jette sur le lit
il m'arrache mes vêtements
en deux temps trois mouvements

On arrive chez lui
on se jette sur le lit
On joue un scénario
qui nous vient du porno

J'astique sa bite
C'est un geste technique
Je lui suce le gland
pour qu'il soit bien content
il crache dans sa main
deux doigts dans mon machin

Il dégaine sa capote ...
suis toute sèche mais qu'importe
Va-et-vient mécanique
dans un rythme frénétique
Il me pétrit les seins
et m'écrase le bassin

On sm'ate pas, on s'parle pas,
comment dire que j'kiffe pas
j'suis face à prédateur
penis penetrator
j'suis face à prédateur
penis penetrator

On sm'ate pas, on se parle pas,
comment dire que j'kiffe pas
je simule, je me casse,
ou j'attends que ça passe
je simule, je me casse,
ou j'attends que ça passe

La baise de fin de soirée, ça fait mal mal mal
mal mal mal
Ce morceau est dédié à toutes les reines de
la fête qui ont fini étouffées dans un gros tas de
paillettes, il est dédié aux boules à facettes,
au paracétamol, aux cendriers froids et à mon
planning familial.

La baise de fin de soirée, ça fait mal mal mal
mal mal mal même si chuis pas étonnée, ça fait
mal mal... au moral

NOTE DES AUTRICES

Pour ce morceau, on a écouté plein de morceaux de hip-hop des années '90 et 2000 et on s'est rendues compte qu'il y avait beaucoup de tubes où des hommes racontaient comment ils allaient « choper » en soirée. On a trouvé très peu voire aucune chanson écrite par une femme qui racontait ce même scénario. Alors, on a eu envie de le faire, et d'aller plus loin dans le fait de donner notre version de la situation... Dans notre version, l'histoire se termine au détriment de l'héroïne. On sait que la fin du morceau qui raconte le rapport sexuel est très crue, mais on avait envie de pouvoir nommer explicitement ces étapes de relations telles qu'elles peuvent se passer dans des contextes festifs.

On voulait aussi mettre en avant que ce genre de situations arrivent parfois un peu malgré nous, et selon nous, aussi parce que notre imaginaire sexuel peut être très influencé par la pornographie, même de façon inconsciente.

Or, la pornographie, c'est du cinéma, et dans la vraie vie, les choses se passent différemment qu'au cinéma.

On nous dit souvent que ce morceau est grinçant. C'est vrai qu'on a voulu rendre le tout drôle et qu'il fait rire même s'il parle d'un sujet pas évident. On est convaincues que rire de situations qui nous ont heurtées, c'est déjà un peu s'en affranchir.



Le Club P.E.P.S.
La baise de fin
de soirée



Des clés d'écoute active

Titre de la chanson: **La baise de fin de soirée**

Auteur¹/Compositeur²/Interprète³:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Tu as repéré quel(s)
instrument(s) ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Caractère du morceau

Coche la bonne réponse :

musique

- vocale
- instrumentale

Style musical

- Classique
- Blues-/Jazz
- Pop-Rock /Électro
- Rap/Slam/Hip-Hop
- Musiques du monde (Folk/Trad,...)

¹**Auteur·e:** Personne qui écrit les paroles d'une chanson.

²**Compositeur·rice:** Personne qui crée la musique.

³**Interprète:** Musicien·ne (chanteur·euse, instrumentiste, chef·fe d'orchestre ou chef·fe de chœur) dont la spécialité est de réaliser un projet musical donné.

Le tempo est la vitesse ou la pulsation d'exécution d'un morceau ou plus exactement la fréquence de la pulsation. Ce battement régulier sert de base pour construire le rythme.

Écoute attentivement le morceau et retrouve le tempo qui le caractérise.

- **largo** (lent/large)
- **andante** (posé)
- **moderato** (modéré)
- **allegro** (vif et joyeux)
- **presto** (rapide et brillant)
- **prestissimo** (très rapide)

Tes émotions

Que ressens-tu à l'écoute du morceau? Qu'est-ce que cette chanson t'évoque ? Qu'as-tu envie de partager sur cette thématique ?

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

 **Discutes-en avec la classe et compare tes découvertes**

LE CLUB P.E.P.S. Pratiquer

Des pistes d'exploitation de croisement

1. ACTIVITÉS TRANSVERSALES

EN AMONT

- Partir de vidéos / textes / planches de bande-dessinées ou témoignages faisant émerger les questions contenues dans les chansons pour créer une discussion au sein de la classe afin de préparer les élèves aux thématiques abordées.
- Les élèves pourront s'exprimer par écrit ou oralement.

EX.: Le consentement

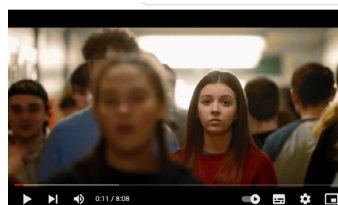
Planche de BD

Mon copain n'était ni un inconnu, ni moche,
ni violent.
C'était un mec lambda, avec des tendances
abusives,



qui a grandi dans une culture
l'encourageant à les exercer.

Court-métrage



J'aurais dû...
- Un film sur le consentement -

APRÈS LE SPECTACLE

Avec le Club P.E.P.S.

Des ateliers sur le consentement sont prévus par Marine et Blanche. Ceux-ci sont expliqués au début de ce dossier.

Sans le Club P.E.P.S.

Histoire / EPC

RETRACER L'HISTOIRE DE L'ÉDUCATION SEXUELLE À L'ÉCOLE

- Faire écouter aux élèves l'émission « L'histoire continue » du 23/09/2023 : [L'Histoire continue - Vous saurez tout sur le zizi et sur l'Evras : retour sur 50 ans d'éducation sexuelle à l'école - Auvio](#)
- Cette émission retrace dans les grandes lignes les étapes importantes de l'éducation sexuelle à l'école de l'année 1973 à nos jours. Et surtout, les faits marquants qui ont fait changer ce programme au cours des 50 dernières années.

- Replacer les grandes étapes entendues dans le podcast sur une ligne du temps en partant des années 70 à nos jours.
- Comparer les différentes lignes du temps produites par les élèves et faire ressortir les 2 événements importants qui ont fait changer les cours d'éducation sexuelle dans les écoles.
- Laisser s'exprimer les élèves sur le sujet.
- Revenir sur le cours d'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS) aujourd'hui : voir les liens sur la fiche « Les thématiques du concert».
 - Connaissent-ils-elles ce référentiel Evras ? Qu'en pensent-ils-elles ?
 - Quel est leur avis sur la polémique autour de ce référentiel ? (Repartir d'un journal radio, télé ou de la presse écrite qui traite de ce sujet.)
 - Qu'ont-ils-elles pensé du spectacle du Club P.E.P.S ?
 - Est-ce pertinent de parler de ces thématiques à l'école ? Pourquoi?
 - ...

POUR INFO

Dans les dernières études réalisées, l'âge moyen du premier rapport sexuel est de 17 ans (Baromètre santé 2016, Genres et sexualité). On lit aussi dans ces études que parmi les 15-17 ans, 4% des femmes témoignent avoir déjà connu des rapports forcés.

Par ailleurs, les modes de socialisation et les vies affectives se transforment, notamment avec l'augmentation significative des rencontres sur internet et via les applications de rencontre.

Français / Éveil artistique

- Réaliser une étude comparative de différents types de chansons (rimes, figures de style...).
- Utiliser les codes d'un texte poétique pour écrire une chanson ou une poésie en lien avec les thématiques abordées au spectacle.
- Faire un recueil avec les différents textes écrits.
- Illustrer chaque texte et la première de couverture du recueil avec différentes techniques artistiques.

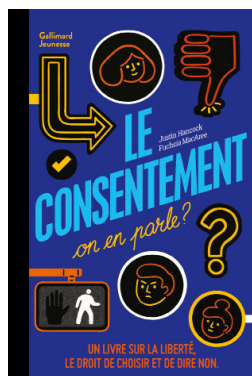
Après le concert, laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti en utilisant le moyen d'expression de leur choix: la parole, l'écriture, la danse, le mime, le dessin,...



2. UN PEU DE LECTURE

LE CONSENTEMENT, on en parle?, Justin Hancock & Fuchsia MacAree, ED. Gallimard Jeunesse, 2022

ALBUM DOCUMENTAIRE / RÉSUMÉ



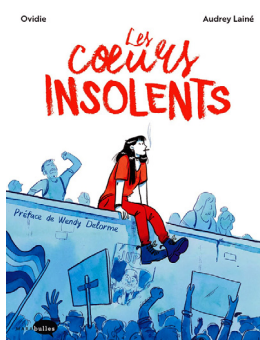
Un guide pour tout comprendre sur le consentement et faire des choix au quotidien sans nuire à autrui.

Le consentement, c'est bien plus que dire « oui » ou « non ». Il s'agit de découvrir ce qui est bon pour soi, de décider ce qu'on veut vraiment et d'utiliser ce pouvoir incroyable de choisir! C'est aussi respecter le choix des autres. C'est une affaire de liberté ! Alors, on en parle ?

Choisir une pizza, un resto ou un film au cinéma, exprimer librement ce qui nous plaît (ou pas), décider quelles pratiques sexuelles adopter, c'est compliqué. Dans ce livre, vous trouverez plein de conseils pour apprendre à réfléchir sur soi, sur les autres et à intégrer le consentement au cœur de votre vie.

Les COEURS INSOLENTS, Ovidie & Audrey Lainé, Ed. MARAbulles, 2021

ROMAN GRAPHIQUE / RÉSUMÉ



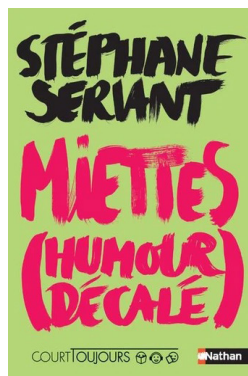
Les cœurs insolents plongent le lecteur dans un univers a priori sans vague, celui de la jeunesse de la classe moyenne et de la France pavillonnaire des années 90. Un monde souvent idéalisé et prétendument sécurisé, sans portable et sans réseaux sociaux. Mais dans lequel, pourtant la question du consentement n'était jamais abordée et où la misogynie était tue.

Par des flash-back, Ovidie revisite sans nostalgie sa propre adolescence, entre exaltation politique, premiers émois mais aussi violences sexistes et sexuelles.

Ovidie se questionne sur l'évolution de la représentation des corps et la construction de la sexualité au moment de l'ère #MeToo. Devenue mère, elle se demande quel est son rôle dans la transmission mère-fille, auprès de Capucine sa fille adolescente ? Spontanément, elle fait le parallèle avec sa propre adolescence.

MIETTES, Stéphane Servant, Ed. Nathan, 2021

ROMAN COURT / RÉSUMÉ



« Au milieu de la cour, dans les couloirs du lycée, à l'arrêt de bus, c'est à qui sera le plus viril. Moi évidemment, avec mes bras comme des bretzels et mes livres, je suis hors circuit. »

C'est la fête de fin d'année au lycée. Sur scène, seul face aux élèves, professeurs et parents, un adolescent prend la parole, comme un numéro de stand up. Avec beaucoup d'humour et d'intelligence, il raconte en une heure son histoire, celle d'un garçon rejeté, moqué, harcelé et agressé.

Il va donc faire une sorte de sketch, prendre son micro et commencer par faire de petites blagues où personne ne rigole. Cependant, au fur et à mesure il va modifier son texte intentionnellement pour montrer le vrai visage de certaines personnes présentes dans la salle qui ont fait à une des filles de la classe et à lui...



JM Wallonie - Bruxelles

Les JM au service de l'éducation Culturelle, Artistique et Citoyenne

Les Jeunesses Musicales (JM) veillent depuis plus de 80 ans à offrir aux jeunes l'opportunité de s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté par le biais de la musique. Cette année encore, elles renouvellent pleinement leurs engagements. Invitant les jeunes à non seulement pratiquer la musique, à rencontrer des œuvres et des artistes de qualité, mais également à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales, les JM viennent inévitablement faire écho tant aux attendus du Parcours Éducatif Culturel et Artistique des élèves (PECA) qu'aux objectifs d'en faire de vrais Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS). Ces invitations prennent forme à travers l'action quotidienne des JM au sein des écoles et ce par l'organisation de concerts et d'ateliers

Concerts en école, quels objectifs ?

Ces concerts permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, classiques et actuelles, et de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, modes de vie et réalités sociales. Les spectacles sont soutenus et suivis d'un riche échange avec les artistes qui participent à une action culturelle, éducative et citoyenne auprès des jeunes.

En poussant les jeunes à adopter un regard sur le monde à travers la musique, les JM les aident à développer leur esprit critique, à façonner leur sens de l'esthétisme, mais également à forger leur propre perception d'eux-mêmes. Au travers de ces deux objectifs principaux, les JM contribuent à l'épanouissement des élèves et leur éclosion en tant que citoyen responsable de ce monde. Enfin, elles jouent un rôle primordial quant à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents et leur plénitude artistique.



Contact

Anabel Garcia

Responsable pédagogique

a.garcia@jeunessesmusicales.be

En classe : les dossiers pédagogiques

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique JM. Ainsi, pour chaque concert, des extraits sonores et visuels du projet ainsi qu'un dossier pédagogique sont mis à la disposition des enseignants sur notre site, www.jeunessesmusicales.be et en total libre accès.

Le dossier pédagogique invite non seulement les jeunes à s'exprimer, se poser des questions, « se mettre en projet d'apprentissage » avant et après le spectacle, mais invite aussi les enseignants à transférer les découvertes du jour dans le programme suivi en classe sous les formes de projets interdisciplinaires ou d'activités ponctuelles de croisement. De plus, chaque sujet développé dans les dossiers pédagogiques est construit à partir du message véhiculé par la démarche artistique des artistes et donne aux jeunes une riche matière à penser pouvant alimenter des cercles de réflexions.

“

*Si la musique
façonne le cerveau,
elle est d'abord
source de plaisir pour
grandir et s'épanouir!*

”

PARTENAIRES



La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution compétente sur le territoire de la région de langue française et de la région bilingue de Bruxelles-Capitale. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateurs et entrepreneurs. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié.e.s.



La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur.e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un.e auteur.e. Chaque auteur.e est libre d'y adhérer.



Sabam For Culture promeut, diffuse et développe le répertoire de la Sabam sous toutes ses formes. Tant les membres que des organisations peuvent bénéficier des soutiens qu'elle accorde. Tous les dossiers sont soumis aux commissions Culture qui sont responsables pour Sabam For Culture.

