

OKIDOK



in petto
interno



Dossier de diffusion - 2024



NOTE D'INTENTION

« L'homme est condamné à être libre »

Déclaration de Jean-Paul Sartre, "L'Être et le Néant", extrait du discours
"L'Existentialisme est un humanisme".

in petto

"in petto (interno)", poème absurde et tragicomique, convoque les vies bancales de deux clowns musiciens errants. La carriole qui les abrite, à la fois refuge, loge et promontoire, bascule, les fauche et les tourmente.

Ils tenteront de trouver, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire afin d'offrir, quoi qu'il arrive, un spectacle et poursuivre leur route, le chemin de leur vie.

De l'italien *in petto* (« en secret »), lui-même du latin *in pectore* (« dans la poitrine »)

Pour cette création, OKIDOK retrouve un travail de duo clownesque non-verbal, orienté par un théâtre gestuel à l'esthétique affirmée. Les clowns, miroirs déformés de nos fragiles humanités, y convoquent, *in petto*, l'absurde de nos existences. La recherche d'une zone de jeu tragi-comique plonge les personnages dans des situations aux échos existentialistes. Les deux protagonistes sont mis en situation à travers le prisme des espaces ou des objets-ressources élus pour leurs potentiels en termes de porté d'évocation symbolique et d'image, mais également potentiels en termes de jeu clownesque.

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ?

Ces clowns musiciens souhaitent présenter leurs morceaux de musique au public, aussi malmenés qu'ils soient par leurs maladresses, leur environnement ou leurs accessoires désarticulés. La charrette qui les abrite, à la fois logis, loge et promontoire, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente. Ils y grimpent, se servant d'un escalier bancal fait de leurs valises amoncelées.

Arrivés, tant bien que mal, au sommet de la charrette, l'édifice s'effondre, les quatre murs qui la composent se brisent, et le toit s'écrase sur le sol. Les musiciens célestes sauvent le spectacle en jouant bon gré mal gré leur valse délicate, pour deux ukulélés, sur un tas de décombres.

Ils trouvent, là, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permet de poursuivre la route, le chemin de leur vie.



Distribution

Spectacle de la Cie OKIDOK

Clowns et mise en scène : Benoît Devos & Xavier Bouvier

Directeur technique : Benoît Guilbert

Accompagnement : Jeannine Gretler

Regards clownesque : Christine Rossignol-Dallaire, Amanda Kibble, Tom Roos

Cafés partagés : Bernard Breuze

Scénographie : LSDiffusion, Union Industrielle Tournaisienne, Lili Deconinck, Xavier Bouvier, Benoît Devos

Costumes : Lili Deconinck

Lumières: Laurent Kaye



INFOS PRATIQUES & TECHNIQUES

Espace scénique minimum : 12 x 8 x 45 mètres

Son : Un système complet avec retours.

Lumière : Pleins-feux (Pars, PC, Découpes).

Tout public (à partir de 5 ans)

Durée : 70 min

Jauge : 400 pers.

Esthétique



conditions

Prix de cession : 3000 €

Frais de déplacement : 0,80€/km au départ de Tournai (BE)

Défraitements

Repas

Hébergement (si nécessaire, 3 chambres simples)

Possibilité de prise en charge direct par l'organisateur.

En tournée

3 personnes : Xavier Bouvier & Benoît Devos + 1 technicien

Presse

sion de revenir sur 20 ans d'histoire



Plusieurs heures de l'école de cirque qui ont assuré le show.

La Nuit du cirque, des débuts de spectacles prometteurs

La Nuit du cirque, des débuts de spectacles prometteurs

À l'occasion du festival d'arts circassiens La Nuit du cirque, Latitude 50 a proposé deux spectacles de compagnies en résidence.

Il s'agissait des prémisses de spectacles qui s'annoncent prometteurs. Okidok et Cirque Barbette, deux compagnies actuellement en résidence à Latitude 50, ont offert au public 30 minutes des débuts de leurs nouveaux spectacles. Une avant-première de choix qui a séduit petits et grands. On a retrouvé le talent de la compagnie Okidok, leurs

acrobaties loufoques, leur langage corporel, l'ukulélé, les mimes, leurs improvisations et leurs maladresses clownesques. Une folie singulière qui séduit toujours et qui emmène le public. Une demi-heure de rire avec presque rien et sans parole. Ils composent avec l'inattendu et invitent même en fin de représentation à donner ses impressions. Après tout, ils en sont au début de leur spectacle, « In Petto ». Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ? Tout un programme qui est pris au



Les deux compagnies ont montré les débuts de leur travail.

sens propre comme au fil ainsi proposé une porte ouverte sur leur nouvelle créa-

tion, dont les premières en salle auront lieu en avril 2023 à Latitude 50.

« Playing and playing and playing », voilà ce que proposait la compagnie Cirque Barbette dans Le Cirque. Dans un paysage mystérieux composé de cordes, de grosses pierres et une immense voile blanche, les deux femmes jouent avec les éléments dont elles disposent. Dans un univers poétique et à la fois magique, acrobaties et prouesses techniques s'enchainent et laissent le public sans voix. Il ne reste donc plus qu'à attendre les suites. **CVI**

LA COMPAGNIE

Voici près de 30 ans que Xavier Bouvier et Benoît Devos s'amusent sur scène pour le plus grand plaisir de tous.

Deux années de formation à l'École Internationale de théâtre de Mouvement LASSAAD à Bruxelles d'abord, ensuite deux autres à l'École du Cirque de Montréal qu'ils quittent en 1997. Ils fondent ensuite la Compagnie OKIDOK et y expérimentent leurs premiers travaux lors de nombreux événements, tout en participant à la création de spectacles avec le Cirque du Docteur Paradi, la Compagnie Chien de Cirque, le Cirque d'Anges Heureux, le Théâtre d'un jour, Franco Dragone Entertainment Group,...

Au cours de leurs pérégrinations à travers plus d'une trentaine de pays, OKIDOK a remporté de nombreuses distinctions : plusieurs prix lors de la Piste aux Espoirs (Piste d'Argent 1991, Prix Prince Rainier de Monaco 1997,...), à Tournai; le Prix Annie Fratellini, ainsi que le Prix du Cirque Eloize et le Prix World's Fair au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2003, à Paris, le Prix Charlie Rivel de l'International Clown Festival 2006, à Copenhague, le Grand Prix du Jury 2009 au Festival de Clown de Milan, les prix du public lors du Festival du Rire de Rochefort en 2009 et du Festival d'Humour de Strasbourg, Drôles de Zèbres 2010. En septembre 2014, le prix du Festival des Devos de l'Humour, les "DEVOS SPECIAL 25 ANS"



©THOMAS FRETEUR

Répertoire

TOUJOURS EN TOURNEE



1998: "**SLIPS EXPERIENCE**" (Co-mis en scène avec Michel Dallaire)
Spectacle de rue qui met en scène deux acrobates farfelus et maladroits mêlangeant situations clownesques et acrobaties.

2009 : "**SLIPS INSIDE**"

Après la rue, ces acrobates loufoques conquièrent un espace d'expression plus large, plus intime parfois, plus riche : la scène.
Plus de 800 représentations.



2001: "**HA HA HA**" (Co-mis en scène avec Louis Spagna)
" HA HA HA " est un spectacle qui développe l'univers d'un duo de clown à l'image traditionnelle, proche des clowns des pays de l'Est.
Plus de 800 représentations.



2014: "**LES CHEVALIERS**" (Co-mis en scène avec Michel Dallaire)
Spectacle pour les salles, mettant en scène deux chevaliers maladroits dans une quête tragicomique rocambolesque. Ce spectacle a déjà été joué plus de 120 fois. (France, Belgique, Israël, Roumanie.)



2018: « **OKIDOK KABARET SOCIAL KLUB** » (Co-mis en scène avec Charlie Degotte).
Spectacle choral qui met en scène le duo comme clowns et présentateurs d'un cabaret farfelu, qui rassemble une dizaine d'artistes sur scène. Le cabaret est toujours accompagné par un orchestre live, et les invités sont parfois jongleurs, acrobates, chanteurs, danseurs.

CONTACTEZ-NOUS



OKIDOK

Diffusion
Walrus productions
Luc de Goeve
+32 496 25 20 84
info@walrus.eu
www.walrus.eu



PARTENAIRES



LATITUDE50



À VOS CÔTÉS **50** DEPUIS 50 ANS

Une production OKIDOK

Réalisé avec un peu d'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue ; et le soutien du Collectif Transquinquennal (BE)

En coproduction avec Latitude 50 – Marchin (BE), le Théâtre de l'Ancre (BE) et Mons arts de la scènes – Mons (BE)

