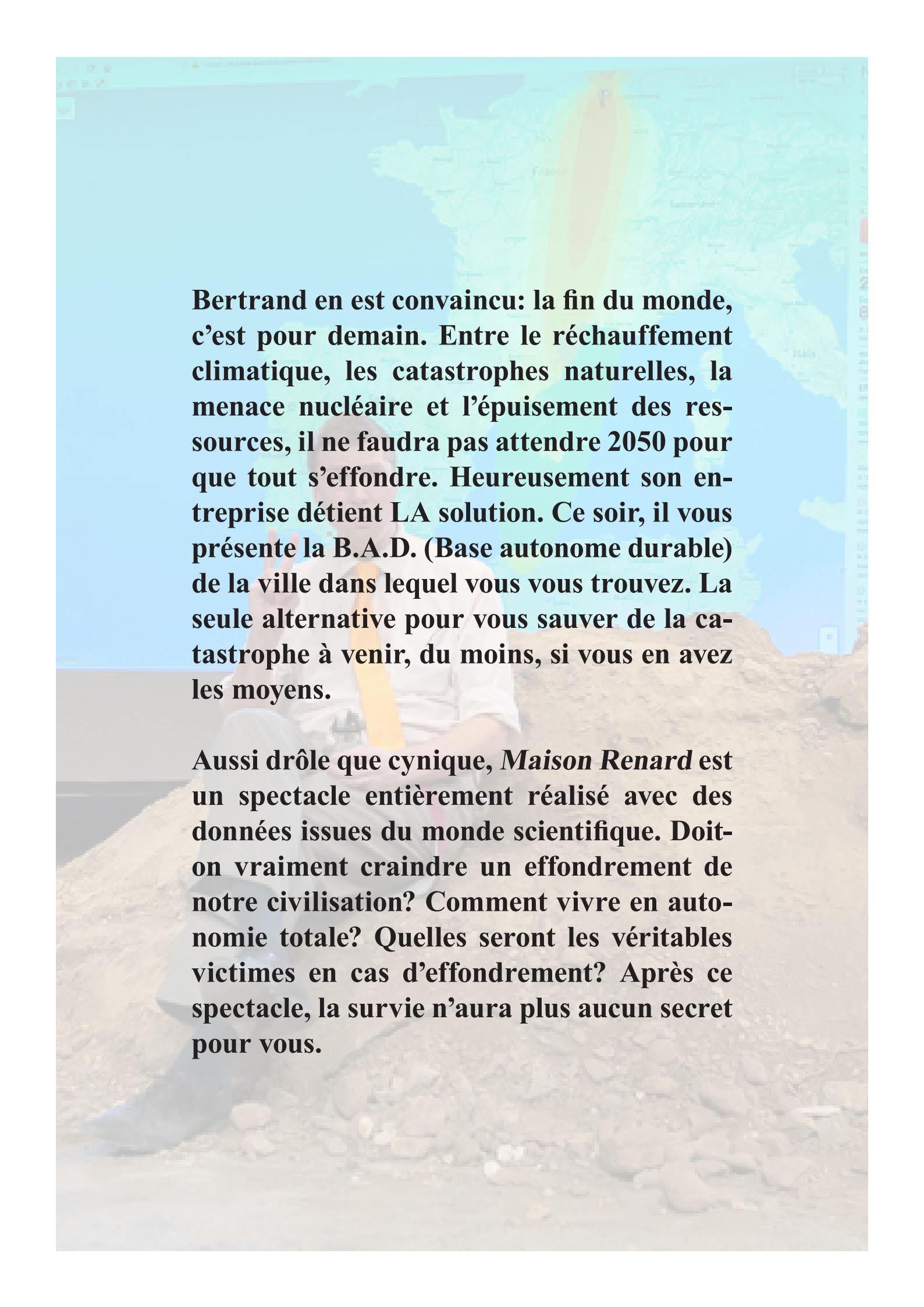


# MAISON RENARD

PRÉPARONS-NOUS AU PIRE ET ESPÉRONS LE MEILLEUR



Un projet de ZOE(asbl) en coproduction avec la Compagnie Victor B., le Théâtre Royal de Namur/Centre Dramatique et la COOP asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.  
Maison Renard a reçu le Label d'Utilité Publique de la Cocof pour l'année 2020



**Bertrand en est convaincu: la fin du monde, c'est pour demain. Entre le réchauffement climatique, les catastrophes naturelles, la menace nucléaire et l'épuisement des ressources, il ne faudra pas attendre 2050 pour que tout s'effondre. Heureusement son entreprise détient LA solution. Ce soir, il vous présente la B.A.D. (Base autonome durable) de la ville dans lequel vous vous trouvez. La seule alternative pour vous sauver de la catastrophe à venir, du moins, si vous en avez les moyens.**

**Aussi drôle que cynique, *Maison Renard* est un spectacle entièrement réalisé avec des données issues du monde scientifique. Doit-on vraiment craindre un effondrement de notre civilisation? Comment vivre en autonomie totale? Quelles seront les véritables victimes en cas d'effondrement? Après ce spectacle, la survie n'aura plus aucun secret pour vous.**

## Equipe

De et par Alexandre Dewez

Aide à l'écriture : Jean-Michel Frère

Assistanat : Alexis Spinoy

Scénographie : Boris Dambly et Laurent Liber

Aide technique vidéo : Tonin Bruneton

**Durée du spectacle à annoncer : 1h30** (à indiquer sur le programme )

1h10 de spectacle + minimum 20 minutes de débat avec le public minimum.

Un intervenant extérieur peut être prévu pour le débat (l'organisation de sa venue et les frais éventuels qui y serait liés sont à prendre en charge par l'organisateur).

## Implantation

Le spectacle se joue au sol, sans scène surélevée, au rez-de-chaussée ou en sous-sol.

L'ensemble du plateau de jeu accueille une structure de polystyrène de 4,5 mètres sur 3,3. Cette structure est recouverte d'une dizaine de sacs de terre humide, représentant chacun environ 25 kilos.

- Temps de montage : 4 heures / 2 personnes  
(montage = 2h - 2 personnes / pointage = 1 h - 1 personne)
- Temps de démontage: 2 heures / 4 personnes

Personnel technique nécessaire à fournir pour le montage : 1 personnes

Personnel technique nécessaire à fournir pour le démontage: 2 personnes

## Exigences techniques minimum

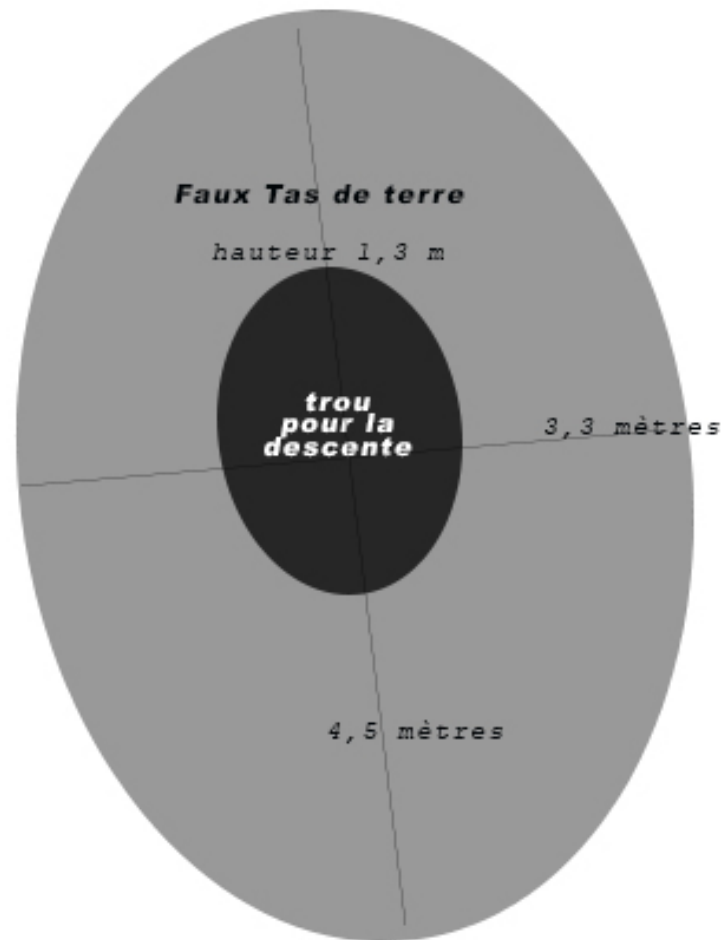
- Scène: L: 6m P: 5m H: 3,5m
- Prise 220V - 16 A
- Un accès à un point d'eau
- Une connexion internet filaire (RJ45) ou réseau 4G disponible
- Lieu occulté/chapiteau sombre/parking souterrain/nuit...  
permettant la vidéo-projection
- La pièce principale de la scénographie est montée une seule fois et reste en place durant toute la durée de la série de représentation.

6 mètres (idéal)

**Zone Bâchée**

**E  
C  
R  
A  
N**

largeur 5 mètres



**P  
U  
B  
L  
I  
C**

8 mètres (idéal)

60 cm

90 cm

**DESK**

**MAISON RENARD**  
**Plan Technique**

5 / 5

Alimentation 220V  
Câble HDMI  
Câble Ethernet RJ45  
(mini-jack vers console  
son)

## Prix

	«1 jour»	«2 jours»	«3 jours»
«1 représentation/jour»	2000	3600	5000
«2 représentations/jour»	2200	4000	5600

- Prix TTC
- Transports : 0,60 €/km à partir de Namur (B)
- Hébergement : 2 singles hôtel \*\*NN
- Repas pris en charge ou défraiement

Un projet de ZOE (asbl) en coproduction avec la Compagnie Victor B., le Théâtre de Namur/Centre Dramatique et La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du théâtre et le soutien de la Fabrique de Théâtre/Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, de SMART et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Maison Renard a reçu le Label d'Utilité Publique de la Cocof pour l'année 2020

La Maison Renard remercie chaleureusement pour leur aide durant le chantier : Sandrine Mathevon et le Centre Culturel Jacques Franck, le CIEP Luxembourg, Mycélium, Acteur(ice)s des Temps Présents, Sébastien Kennes, le CESEP, Barriade asbl, Festival Maintenant, Festival Transition Now, Master ENVI de l'UCL et Jean-Pascal Van Ypersele, Gaël Bertrand et Gaëtan Libertiaux, Thomas et Julien Doneux, Bernadette Baeken, la société Arto, la Compagnie Artara, JS et Yoann, Les Stalacs, l'équipe du Collapse Summer Camp, Cynthia Ducroz, Thomas Venegoni, Cristel Vanderstrappen, l'Atelier R. et toutes les équipes du Théâtre de Namur.



Diffusion : Walrus productions • Luc de Groeve  
info@walrus.eu • www.walrus.eu