



## **Théâtre National 4**



**Cabane, Cabane !**  
**Philippe Vauchel**

**Dossier de présentation**

**Presse**

**Fiche technique**

---

**WALRUS PRODUCTIONS** a.s.b.l.

Chemin de Scamps 158 • 7800 Ath • Belgique • ☎ +32 (0)496-25.20.84

✉ info@walrus.eu • www.walrus.eu

# **Cabane, Cabane !**

## **Le spectacle**

Au beau milieu d'une cabane de visages, une femme, un homme !

Avec des cabanes de questions, de rire, de tendresse et de poésie !

Pour abriter nos vies quand elles s'échappent de nos agendas...

Les joyeux refuges de la confrérie humaine pour tenir en vie La Vie !

Une grande veillée festive parsemée de typique, de mythique, de comique et de cosmique !

Une piste où cabriolent allègrement Philippe Vauchel et Mathilde Dedeurwaerdere ( accompagnée de son accordéon diatonique)

Un spectacle de Philippe Vauchel.

Interprété par Mathilde Dedeurwaerdere et Philippe Vauchel.

Musique ; Mathilde Dedeurwaerdere

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Une coproduction : Théâtre Nationale 4, Cie Victor B, Centre culturel de Nassogne et Province du Luxembourg.

Avec le soutien du centre culturel de Stavelot et du centre culturel de Wanze.

# **Cabane, cabane !**

## **Où, quand, comment, pourquoi ?**

« Cabane, cabane » est né d'un certain étonnement, d'une certaine perplexité devant des propos entendus pendant nos confinements...

J'entendais mon entourage, ma famille élargie, mes voisins, me dire : « Moi je n'existe plus ! J'ai plus mon travail, j'ai plus mon ping pong, j'ai plus ma chorale, j'ai plus mes soupers avec untel, une telle...Je n'existe plus ! »

Dans ma cabane intime, je me suis alors surpris à penser secrètement :

« J'espère qu'on existe en dehors de nos boulots, de nos partenaires de vies, de nos enfants, de nos hobbies, de nos voisins, de nos agendas...

Et nos cabanes intimes, alors ? Et notre rapport à la terre ? au cosmos ? A nos rêves ? A nous-mêmes ? Existe-t-il encore quelque part...la cabane de nos vies intérieures ? »

Quelques soirs et matins plus tard, naissait Cabane, cabane.

Avec l'ardent souhait que dans la simplicité de sa forme, il soit un vrai raccourci vers le Nous !

Philippe Vauchel

Un spectacle comme une expérience à vivre !

Son espace de jeu circulaire, autour duquel sont installées trois rangées de spectateurs, permet un théâtre d'adresse directe et de vraie proximité.

Ce dispositif circulaire, telle une piste de cirque, rappellera à certains, les fameuses « veillées » de nos mouvements de jeunesse...

Ces rassemblements autour d'un cercle, un feu parfois...

Ces moments « hors temps » qui ne ressemblent en rien aux préoccupations ou aux activités de la journée.

Ces espaces étranges à la tombée du soir...

Habités à la fois par des excitations ou des émotions extrêmes , des rires, des chants, des « besoins d'appartenance » mais aussi par de la mélancolie, des confidences intimes...

Une certaine humanité assise pour quelques instants sur le bord du monde...

Cabane, cabane ! est un partage poétique, mythique, comique et cosmique de toutes les cabanes qui auront abrité nos vies, nos existences !

De notre première cabane, « le ventre de nos mères » à notre dernière cabane « notre tombe ou l'endroit qui accueillera nos cendres », Philippe Vauchel et Mathilde

Dedeurwaerdere ( tous les deux au jeu et à l'accordéon diatonique...si si) nous font aussi joyeusement virevolter à travers toutes nos autres cabanes, celle de l'enfance dans les bois, celle de notre corps, celle intime et secrète dans laquelle nous nous abritons tous pour nous protéger de « la vie pure »...

### **Pourquoi Cabane, Cabane ?**

Parce que, comme le disait Sylvain Tesson, « **Une cabane, c'est un radeau de sauvetage sur terre !** »

Parce que, comme le disait Olga Tokarczuk, « **Nous habitons tous deux maisons ! L'une clairement, située dans le temps et l'espace... L'autre, improbable, impossible à matérialiser sur des plans d'architecte, inachevée...Nous habitons les deux simultanément !** »

**Alors vite, tous aux Cabanes !**

**Cabane, cabane !**

**En question...**

Vous souvenez-vous de la déco de votre première cabane, le ventre de votre mère ?

Quels rêves, quelles échappées secrètes, quelles pensées folles au sein de votre cabane intime ?

En tant que propriétaire, êtes-vous réellement au courant de ce qui se passe à l'intérieur de la cabane de votre corps ?

Quels jeux, quelles histoires, quelle « mélancolie » dans les cabanes de votre enfance ?

Votre toute dernière cabane, elle sera faite de quoi et où ?

Pourquoi les couvertures de déménagement, les couvertures de survie, les couvertures supplémentaires dans les hôtels, les airbnb ?

Pour faire des cabanes !

**L'homme a besoin de se retirer momentanément du monde, c'est une question de survie !**

**Alors, encore une fois, vite des cabanes !**

## a Wanze: "Cabane, cabane", ce mémorable détail de Vauchel dans la grisaille

Hier soir, le Vinalmontois Philippe Vauchel et l'accordéoniste Mathilde Dedeurwaerdere ont plongé le centre culturel de Wanze dans une cabane protectrice qu'on n'oubliera pas de sitôt.



Frédéric Renson | Journaliste

Publié le 20-10-2023 à 09h14  
- Mis à jour le 20-10-2023 à 09h15

Enregistrer



Leduos "exprime au plus près du public pour mieux le captiver dans sa cabane éphémère."  
©Heymans



Mercredi, Philippe Vauchel et Mathilde Dedeurwaerdere l'ont jouée les yeux dans les yeux avec le public du centre culturel de Wanze. Le Vinalmontois et sa comparse accordéoniste sont directement parvenus à tisser de véritables liens avec leur auditoire, durant plus d'une heure, au cœur de leur "Cabane Cabane". Pourtant, la partie a débuté sur un long silence après l'introduction musicale du piano du pauvre. "J'ai beaucoup hésité à venir à cause du spectacle. Est-ce que cela vaut vraiment de déranger ses contemporains pour cela ? Des propos de cabane ! C'est pour cela que je préfère le metaire. Merci pour votre silence", lance un Vauchel amusé face aux regards interloqués et rires hésitants venus briser ce pacte silencieux d'une bonne minute trente. Un véritable coup de maître scénique pour d'emblée embarquer l'assistance dans sa première cabane: le ventre maternel d'où il entendait "madame sais-tu" et "madame y a pas d'avance" au dehors. "C'est le paradoxe des cabanes: quand on est à l'abri du monde, on entend le mieux tous les bruits du monde. On s'attache à sa cabane. À ma sortie, j'ai pleuré..."

Cap ensuite sur la Papouasie et le peuple des Cornouailles dans ses cabanes perchées haut dans les arbres. Après un chant chamanique pour faire revenir nos ancêtres à rechercher dans les pupilles de notre voisin (déroutante expérience pour certains), Vauchel se réfugie dans la forêt de son village d'enfance, avec une cabane naturelle à l'ombre de trois bouleaux. "Le premier endroit de ma vie où je me suis dit: je suis."

C'est rythmé, participatif, captivant. On s'amuse de voir Vauchel sautiller comme un pantin abandonné à sa cabane corporelle incontrôlable. On applaudit au rythme des interludes musicaux (étonnante reprise de Depeche Mode avec un Enjoy the silence pas anodin). On s'interroge sur quelques questions existentielles: "Dis, tu crois que les gens se mettent en couple par peur de la mort ?" La mort, sujet d'inspiration récurrent chez un Vauchel qui émeut quand il bascule dans le monde des "encabanés" en maison de repos. C'est la fin, mais pas tout à fait, avec une référence ultime à la pesante actualité et "un hommage à ceux que la barbarie a privés de leur cabane".

Celle du duo Vauchel-Dedeurwaerdere valait justement aussi le détour car "les gens ont besoin de s'abriter et de se retirer momentanément du monde, c'est une question de survie". Paraît-il qu'entre notre première et notre dernière cabane, "la vie n'est que détails dont se souvenir". Cette soirée-là en fera à coup sûr partie. À voir encore ce jeudi soir pour une deuxième date wanzoise déjà complète.

# Fiche Technique CABANE CABANE !

(au 15 septembre 2023)

**Durée du spectacle** : 1h20

**Jauge** : 80 à 90 spectateurs selon la salle

Dispositif particulier et donc fiche technique particulière

## Espace de jeu

Idéal = Espace dégagé de 15m par 15m pour y disposer trois cercles de chaises (voir photo ci-dessous et plan en annexe 2)

cercle 1 – intérieur du cercle = environ 20 places

cercle 2 autour du cercle 1 = environ 27 places

cercle 3 autour du cercle 2 = environ 38 places



Idéalement, le premier cercle (le cercle intérieur) est composé de bancs ou autres cubes d'une hauteur de 25cm (on voit avec vous ce que vous avez et si vous n'avez pas, on peut amener ces bancs). Hauteur de 25cm pour ce premier rang, ainsi le deuxième rang, assis sur chaises, voit par-dessus les têtes du premier rang.

Pour les chaises des deuxième et troisième rangs nous amenons une cinquantaine de chaises de « caractère » (chaises anciennes, en bois – voir photo ci-dessus) – le cas échéant, nous complétons avec quelques chaises à vous (anciennes ou contemporaines), bois ou plastique.

Si vous disposez de chaises hautes (chaises de bar), elles seront les bienvenues en rang 3.

Pour le premier rang (assis sur bancs), il est plus confort de fournir un petit coussin au spectateur, donc prévoir, si possible, 25 coussins.

**Remarque** : si l'espace disponible fait moins de 15m/15m, la jauge sera adaptée ou/et l'ovale du dispositif sera encore plus étiré vers une forme « concombre » !

## **Lumières**

Occultation préférable, mais pas obligatoire selon l'heure de jeu (effet de noir à la fin).

Un plein feu graduable - couleurs chaudes qui reprend l'ensemble du dispositif : « scène centrale » mais aussi public

Une douche (ou équivalent) en plein centre de l'espace de jeu + reprise de face.

Une découpe qui doit reprendre les deux comédiens en cadre type « fenêtre » (de la poitrine jusqu'au dessus de la tête) (voir annexe 1)

## **Son**

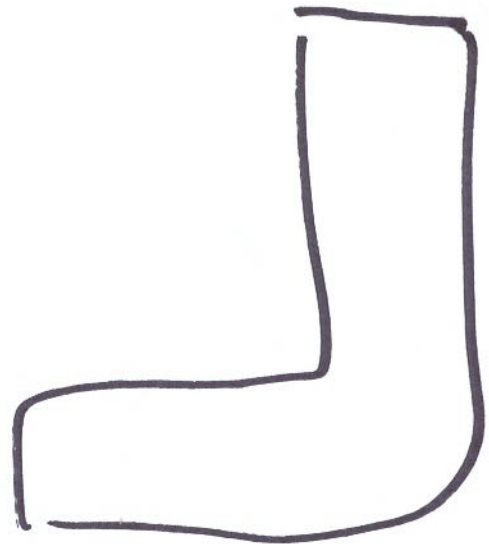
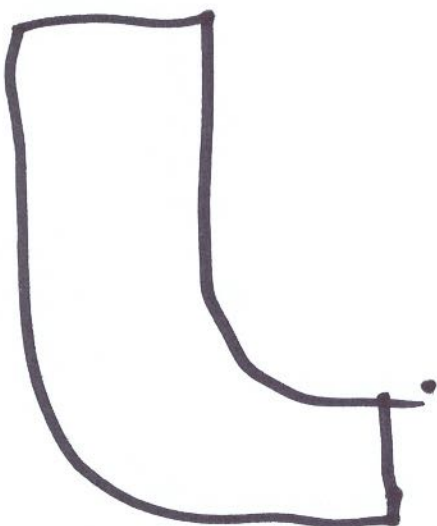
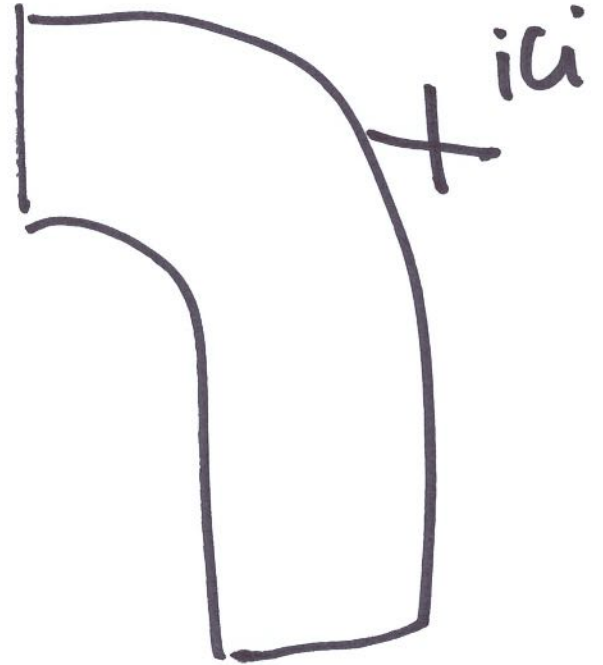
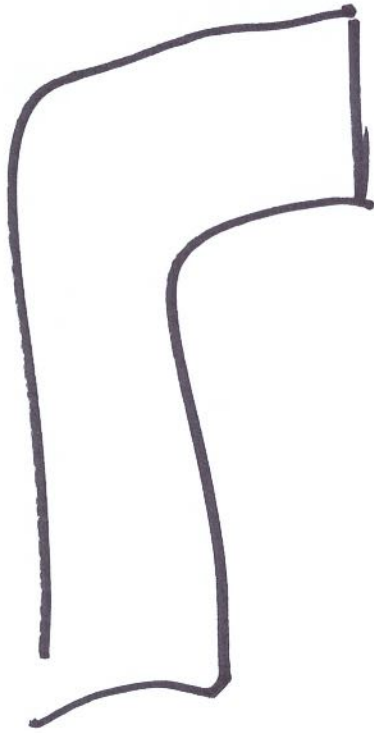
Pas de son (accordéon en live et sans sonorisation)

## **Contacts**


Emilie Schoumaker 0479 65 42 62

Jean-Michel Frère 0497 43 12 85

# ANNEXE 1 - "FENÊTRE"



ENTRÉE / PUBLIC



# ANNEXE 2 - IMPLANTATION

