

**OKIDOK**



# in petto



**Dossier de diffusion – 2022**

©GILBERT GARCIN – "L'UNION"



# NOTE D'INTENTION



## « L'homme est condamné à être libre »

Déclaration de Jean-Paul Sartre, "L'Être et le Néant", extrait du discours "L'Existentialisme est un humanisme".

### in petto

De l'italien in petto (« en secret »), lui-même du latin in pectore (« dans la poitrine »)

Pour cette création, OKIDOK retrouve un travail de duo clownesque non-verbal, orienté par un théâtre gestuel à l'esthétique affirmée.

Les clowns, miroirs déformés de nos fragiles humanités, y convoquent, in petto, l'absurde de nos existences.

La recherche d'une zone de jeu tragi-comique plonge les personnages dans des situations aux échos existentialistes.

Les deux protagonistes sont mis en situation à travers le prisme des espaces ou des objets-ressources élus pour leurs potentiels en termes de porté d'évocation symbolique et d'image, mais également potentiels en termes de jeu clownesque.

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ?

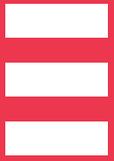
Dans ce premier volet destiné à la rue, c'est la recherche constante d'équilibre qui anime les deux personnages.

Ces clowns musiciens souhaitent présenter leurs morceaux de musique au public, aussi malmenés qu'ils soient par leurs maladresses, leur environnement ou leurs accessoires désarticulés.

La charrette qui les abrite, à la fois logis, loge et promontoire, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente. Ils y grimpent, se servant d'un escalier bancal fait de leurs valises amoncelées.

Arrivés, tant bien que mal, au sommet de la charrette, l'édifice s'effondre, les quatre murs qui la composent se brisent, et le toit s'écrase sur le sol. Les musiciens célestes sauvent le spectacle en jouant bon gré mal gré leur valse délicate, pour deux ukulélés, sur un tas de décombres.

Ils trouvent, là, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permet de poursuivre la route, le chemin de leur vie.



# Distribution



## **Spectacle de la Cie OKIDOK**

**Clowns et mise en scène : Benoît Devos & Xavier Bouvier**

**Directeur technique : Benoît Guilbert**

**Accompagnement : Jeannine Gretler**

**Regards clownesque : Christine Rossignol-Dallaire, Amanda Kibble, Tom Roos**

**Cafés partagés : Bernard Breuze**

**Scénographie : LSDiffusion, Union Industrielle Tournaisienne, Lili Deconinck, Xavier Bouvier, Benoît Devos**

**Costumes : Lili Deconinck**

**Lumières: Laurent Kaye**



## INFOS PRATIQUES & TECHNIQUES

### **Espace scénique minimum**

Ouverture 10 mètres, profondeur 8 mètres, hauteur 5 mètres

### **Son**

À préciser selon les conditions (jauge, ouverture du lieu).

### **Lumière**

Pas de lumière (sauf nocturne: un pleins-feux).

### **Mise en place**

Prévoir un passage d'au moins 1,5m de large pour arriver dans l'espace de jeu avec la charrette.

### **Tout public (à partir de 5 ans)**

### **Durée**

45 min

### **Jauge**

200 pers. (ou plus si gradins)

### **Teaser**

<https://m.youtube.com/watch?v=hW126PAPY2c>

# Esthétique



# conditions

## Défraiements

Repas

Hébergement (si nécessaire, 2 chambres simples)

Possibilité de prise en charge direct par l'organisateur.

## En tournée

2 personnes : Xavier Bouvier & Benoît Devos

# Presse



**INFO DU JOUR**

sion de revenir sur 20 ans d'histoire

res heures de l'école de cirque qui ont assuré le show.

## La Nuit du cirque, des débuts de spectacles prometteurs

À l'occasion du festival d'arts circassiens La Nuit du cirque, Latitude 50 a proposé deux spectacles de compagnies en résidence.

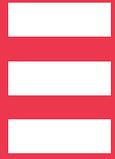
Il s'agissait des prémises de spectacles qui s'annoncent prometteurs. Okidok et Cirque Barbette, deux compagnies actuellement en résidence à Latitude 50, ont offert au public 30 minutes des débuts de leurs nouveaux spectacles. Une avant-première de choix qui a séduit petits et grands. On a retrouvé le talent de la compagnie Okidok, leurs acrobaties loufoques, leur langage corporel, l'ukulélé, les mimes, leurs improvisations et leurs maladresses clownesques. Une folie singulière qui séduit toujours et qui emmène le public. Une demi-heure de rire avec presque rien et sans parole. Ils composent avec l'inattendu et invitent même en fin de représentation à donner ses impressions. Après tout, ils en sont au début de leur spectacle. « In Petto ». Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ? Tout un programme qui est pris au

ation, dont les premières en salle auront lieu en avril 2023 à Latitude 50.

« Playing and playing and playing », voilà ce que proposait la compagnie Cirque Barbette dans Le Cirque. Dans un paysage mystérieux composé de cordes, de grosses pierres et une immense voile blanche, les deux femmes jouent avec les éléments dont elles disposent. Dans un univers poétique et à la fois magique, acrobaties et prouesses techniques s'enchaînent et laissent le public sans voix. Il ne reste donc plus qu'à attendre les suites. **c.w**

Les deux compagnies ont montré les débuts de leur travail.

sens propre comme au fi- ainsi proposé une porte ou-  
guré. Les deux clowns ont verte sur leur nouvelle cré-



# LA COMPAGNIE



Voici près de 30 ans que Xavier Bouvier et Benoît Devos s'amuse sur scène pour le plus grand plaisir de tous.

Deux années de formation à l'École Internationale de théâtre de Mouvement LASSAAD à Bruxelles d'abord, ensuite deux autres à l'École du Cirque de Montréal qu'ils quittent en 1997. Ils fondent ensuite la Compagnie OKIDOK et y expérimentent leurs premiers travaux lors de nombreux événements, tout en participant à la création de spectacles avec le Cirque du Docteur Paradi, la Compagnie Chien de Cirque, le Cirque d'Ange Heureux, le Théâtre d'un jour, Franco Dragone Entertainment Group,...

Au cours de leurs pérégrinations à travers plus d'une trentaine de pays, OKIDOK a remporté de nombreuses distinctions : plusieurs prix lors de la Piste aux Espoirs (Piste d'Argent 1991, Prix Prince Rainier de Monaco 1997,...), à Tournai ; le Prix Annie Fratellini, ainsi que le Prix du Cirque Eloïze et le Prix World's Fair au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2003, à Paris, le Prix Charlie Rivel de l'International Clown Festival 2006, à Copenhague, le Grand Prix du Jury 2009 au Festival de Clown de Milan, les prix du public lors du Festival du Rire de Rochefort en 2009 et du Festival d'Humour de Strasbourg, Drôles de Zèbres 2010. En septembre 2014, le prix du Festival des Devos de l'Humour, les "DEVOS SPECIAL 25 ANS"



# ≡ Répertoire

TOUJOURS EN TOURNEE



1998: “**SLIPS EXPERIENCE**” (Co-mis en scène avec Michel Dallaire)  
Spectacle de rue qui met en scène deux acrobates farfelus et maladroits mélangeant situations clownesques et acrobaties.

2009: “**SLIPS INSIDE**”

Après la rue, ces acrobates loufoques conquièrent un espace d’expression plus large, plus intime parfois, plus riche : la scène.  
Plus de 800 représentations.



2001: “**HA HA HA**” (Co-mis en scène avec Louis Spagna)

“HA HA HA” est un spectacle qui développe l’univers d’un duo de clown à l’image traditionnelle, proche des clowns des pays de l’Est.  
Plus de 800 représentations.



2014: “**LES CHEVALIERS**” (Co-mis en scène avec Michel Dallaire)

Spectacle pour les salles, mettant en scène deux chevaliers maladroits dans une quête tragicomique rocambolesque. Ce spectacle a déjà été joué plus de 120fois. (France, Belgique, Israël, Roumanie.)



2018: « **OKIDOK KABARET SOCIAL KLUB** » (Co-mis en scène avec Charlie Degotte).

Spectacle choral qui met en scène le duo comme clowns et présentateurs d’un cabaret farfelu, qui rassemble une dizaine d’artistes sur scène. Le cabaret est toujours accompagné par un orchestre live, et les invités sont parfois jongleurs, acrobates, chanteurs, danseurs.

**CONTACTEZ-NOUS** 

**OKIDOK**

Diffusion

Walrus productions

+32 496 25 20 84

[info@walrus.eu](mailto:info@walrus.eu)

[www.walrus.eu](http://www.walrus.eu)

# PARTENAIRES

**LATITUDE  
50** POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE

**mons arts** >  
mons arts de la scène

ensemble,  
c'est  
tout

culthura



Foyer  
Socioculturel  
d'Antoing



**FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES**

À VOS CÔTÉS **50** DEPUIS  
50 ANS

Une production OKIDOK réalisée :

Réalisé avec un peu d'aide de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Administration générale de la Culture,  
Service des Arts Forains, du Cirque et  
de la Rue ; et le soutien du Collectif  
Transquinquennal (BE)

En coproduction avec Latitude 50 - Marchin  
(BE), le Théâtre de l'Ancre (BE) et Mons arts  
de la scènes - Mons (BE)

