

DOEDEL

PRÉSENTE

LA FABRIQUE

PERFORMANCE DE FEU ET D'EAU

WALRUS PRODUCTIONS

Chemin de Scamps 158 • 7800 Ath • Belgique

+32 (0)496-25.20.84 • info@walrus.eu

www.walrus.eu



Doedel est une compagnie hollandaise qui jubile, honore, manipule et se joue allègrement du feu à travers une scénographie monumentale. Et son ivresse à composer une multitude de variations sur ce thème, nous entraîne dans un monde industriel à la rencontre d'éléments très différenciés tels que l'eau et le métal, dans une rencontre où la réalité et la fiction se croisent et se mélangent. Au milieu des cris, des hurlements aigus des machines, dans un dialogue constant entre les percussionnistes et les jaillissements de feu, une explosion imminente gronde. Dans la fabrique, chacun prend alors part à une expérience visuelle presque primitive dans une chaleur lourde, sauvage dans laquelle le feu, façonné à chaque fois de façon différente, brûle comme un symbole tangible de l'éternité.

LA FABRIQUE

Un monde industriel, comme lieu de rencontre d'éléments très différentier comme eau, feu, vapeur, le pouvoir et impouvoir.

Un univers bizarre évoluant chaque jour.

Un bruit industriel fait l'entrée musicale. La machine démarre. Des feux sont transportés par voie aérienne.

Les sons de travail deviennent de plus en plus dominant et l'atmosphère de la fabrique devient brouillant.

Des jets de feux montent au ciel. Une explosion imminente gronde.

Avec "la fabrique" la Compagnie Doedel, offrent aux spectateurs une expérience visuelle et crée une sensation qui émeut incite tous les sens.



Compagnie Doedel

WIM DOEDEL

En tant qu'artiste plasticien, je réalise surtout des performances et suis donc toujours à la recherche de lieux où je puis montrer mon travail au public. A travers mon travail je crée un monde à l'opposé du monde normal. L'oeuvre m'entraîne, et le spectateur avec moi, dans d'autre temps. A la recherche de liens, avec le passé, entre les gens, et avec le monde de la nature. La réflexion est presque devenue la base de cette époque de haute technologie, nous oublions de nous arrêter sur nos sensations ou d'y prêter attention. L'art ouvre la voie sur d'autres réalités, déplace les frontières et abat les clôtures. Le travail plastique provoque des émotions, celles-ci à leur tour en provoque de nouvelles, afin que le spectateur puisse enfin les utiliser.

Le FEU est un élément essentiel de mon travail. Le feu brûle comme un symbole tangible de l'éternité. Je façonne le feu de façon différente pour chaque objet plastique.

TABLE DE FEU - POTEAUX DE FEU - POTS DE FEU - CHAISES munies de TUYAUX DE POELES - CHARIOTS DE FEU et INSTALLATIONS DE FEU.

La plupart de mes installations peuvent être littéralement utilisées par le spectateur qui devient de ce fait une partie de l'oeuvre. Il ou elle peut consommer un repas congelé sur l'une des tables de feu en compagnie d'autres spectateurs. Endurer l'atmosphère globale, une atmosphère que l'on pénètre et quitte. Une rencontre où la réalité et la fiction se croissent et se mélangent.

Des constructions étincelantes d'acier, des tables, des chaises avec des tuyaux de poêles, des installations de feu, des poteaux de feu en feu et en flammes. Un monde de fumées et de flammes, auprès duquel l'artiste a façonné le FEU à sa manière pour en faire une oeuvre plastique.

Ce travail provoque des émotions, également à cause de la manière dont les matériaux, une combinaison de fer, de bois et de pierres, sont utilisés.

Ces matériaux de récupération sont porteurs d'un passé. L'oeuvre nous emmène dans une autre époque, dans un monde qui n'est tenu à aucunes règles, un monde libre de toutes contraintes où il suffit d'être, un monde où il n'est pas nécessaire de courir derrière l'empressement du temps présent.

Il est essentiel de reconnaître les environs des lieux où je vais travailler.

C'est en effet une aventure d'essayer d'intégrer autant que faire se peut le lieu et l'oeuvre plastique.

Ce sont l'objet et son environnement qui déterminent l'ambiance globale.

FICHE TECHNIQUE

LA FABRIQUE 1

Montage : 2 jours
Démontage : 1 jour
Terrain : env. 20 sur 30 mètre (à considérer sur place)

Les spectateurs sont autour du dispositif à 360°.
Durée du show: 35 minutes

Pour chaque projet, nous recommandons un repérage. De cette façon nous pouvons voir si l'emplacement est approprié. Nous pouvons décider ensemble la meilleure position de construction pour l'image et la public et en même temps nous pouvons régler la logistique. Les coûts de repérage sont pour l'organisation.

La compagnie demande :

1. Hébergement, repas et boisson pour 9 personnes durant la durée du séjour quelques végétariens. (à confirmer)
2. Une loge équipée de douche près de lieu de jeu pour le jour du spectacle qui permette aux artistes d'enlever l'argile.
3. Une toilette chimique ou l'usage d'une toilette près du lieu de spectacle.
4. Espace de stockage pour le matériel à protéger de l'humidité
5. Gardiennage de la place de 8 pm à 8 am durant la durée du séjour.
6. Gardiennage de la place par 2 bénévoles le jour du spectacle 3 heures avant et 3 heures après et les temps de repas
7. Un référent responsable de l'organisation joignable par téléphone durant la durée de séjour.

Fiche technique à fournir par l'organisateur

Bois

- └ 2,5 m³ de bois sec, net coupé à 30 cm
- └ 1,5 m³ de petits bois d'allumages
Chêne, bois tendre, bois de feu

Coupures de bois

- └ 3 m³ déchets de rabotage : coupures de bois, type litière pour lapin ou cheval
http://www.cgpackaging.fr/chevaux_litiere-chanvre_balle-20kg.php

Combustibles

- └ 220 litres raffiné ZIBRO
Pétrole disponible en magasin de bricolage. Pétrole sans odeur
- └ 3 extincteurs de poudre

- └ Arrivées d'eau équipées de tuyaux suffisamment longs pour accéder à toute la surface de jeu

Spectacle tout terrain

Espace herbeux : les restes du feu partent vites et l'herbe repousse.

Espace comme macadam, pierres... prévoir 6m³ de sable pour protéger le sol

La livraison de sable sur place et son nettoyage après est à prévoir par l'organisation

Electricité

Disponible de l'arrivée au départ

- Un groupe de 63 A/380 V 5-polar
- Un groupe de 16 A/220 V

La lumière est de la responsabilité de la compagnie

Son

A charge de l'organisateur à livrer la veille au matin du spectacle

- Un Système de son 4 canaux d'au moins 20 Kw avec 4 point de haut- parleurs; pressure de son plus de 100dB (à voir par situation)
- Un lecteur CD double pour le DJ
- Un système Delay pour moniteur du DJ
- Petite table de mixage pour dj
- Technicien de son pour balancer tous
- Moniteur pour DJ
- Casque

Parking

Prévoir assez de place nos véhicules sur la place les jours de montage et démontage, hors place le jour de spectacle.

Les températures et la pluie ne sont pas un problème.

En cas de vents très forts (sécurité équipe et spectateurs), la compagnie se réserve le droit d'annuler le spectacle, après discussions avec l'organisateur.

Fiche financière

Cachet : 6500 € + transport (sur devis) et fiche technique